

Sezen Aksu'yla ayni kulvarda oduller aldım!

10 Mayıs 2008 tarihli Gunaydin gazetesi'nin sanatçımız Umit Besen ile roportajı...

Bir zamanlar; Sezen Aksu, Nilufer ve Erol Evgin'le ayni kulvarda, ayni listede oduller aldığını soyleyen Umit Besen sonradan uretilen 'tavernaci' kavramına tamamen karsi: Ben pop kategorisinde sarki soyleyen piyanist-santorum..

'Nikah Masasi', 'Islak Mendil', 'Bizim Hikayemiz' ve hatta 'I Love You' gibi klasik olmus sarkilarin sahibi Umit Besen tam 30 yildir hala her gece sahnede. Bugun Starim diyenlerin hemen hicbirine nasip olmamis 'gercek bir sohret' olan, 80 ve 90'li yillarda ayni gun icinde uc ayri yerde binlerce hayranına konser verip, oradan film setine kosan Umit Besen, frene basmayı aklının ucundan bile gecirmiyor. Cunku sevenleri ondan hep yeni sarkilar bekliyor... Her gece Yenikapi Mercan Restoran'da program yapan sanatci, onumuzdeki hafta 'Iyi Gunde Kotu Gunde' adini verdigi 30'uncu albumunu cikarmayı planliyor.

* Istanbul'da canli muzik bitti, diyorlar. Oysa siz senelerdir sessiz sedasiz programinza devam ediyorsunuz. Sizin farkiniz ne?

Belki ekonomik kriz etkilidir canli muzigin ayakta kalamamasında. Cunku canli orkestranın maliyeti yuksektir. Herkes canli muzik yapamaz. Ama ben tarzım nedeniyle, fanatiklerimden dolayi hic ara vermeden calistım. Ben tek basıma, piyanom ve sesimle program yapıyorum. Benim tarzım bu. Boyle basladım, Boyle de gidiyor. Kasette, plakta, CD'de orkestram var tabii.

UC ODUL BIRDEN

* Sizin piyano ile cikip sarki soylemeye basladiginiz yillar, yani 80'ler muzikal anlamda yeni bir donemin baslangiciydi degil mi?

Tabii, bu tarzi ilk yapan da Ferdi Ozbegen'di. Bu piyano ile yapılan muzik benimsenince plakçılar pesime dustu. İlk plagim 'Sikayetim Var' ile meshur oldum. O yillarda da her gece sahneye cikardım ve gelenler yer bulamaz kapıdan geri donerdi.

* Gercek anlamdaki satis rekorları o yillarda kiriliyordu galiba...

İlk plagi yaptım, 10 binde 'Altın Plak' alması lazımdı, plak yuz bin sattı. O donemin gazeteleri 'Bu cikis kimseye nasip olmadı' diye yazmisti. Onları saklıyorum yeni albumumun kapagina koyacağım. Arkasından 'Islak Mendil'i yaptım ve 'Yilin Plagi', 'Yilin Sanatçisi' ve 'Yilin Sarkisi' odullerini ayni anda aldım.

POP MUZIK YAPIYORUM

* O yillarda bu oduller simdiki gibi kategorilere gore mi veriliyordu? Mesela siz hangi tarz ile aliyordunuz bu odulleri? Bizim plaklarımız pop muzik kategorisinde yer alirdi. Demek istedigim; ben tavernaci filan degilim!

* Tavernaci diye bir kavram yerlesti, evet. Var mi Boyle bir tarz?

Yok, ben de onu soylemek istiyorum. Kesinlikle benim oyle bir tarzım yok. Ben duygusal, romantik kendi bestelerimi yapıp soyleyen, ureten bir insanım. Piyanist-santorum. 87 senesine kadar 12 album yapmısım. Hepsi de pop kategorisinde... Sezen Aksu, Nilufer, Erol Evgin ile ayni kulvarda, ayni listede oduller almısım. Sonra taverna diye bir muzik turu cikti.

HOS GELDİNİZ BES GİTTİNİZ

* Nereden cikti peki Boyle bir isimlendirme?

Taverna, ickili calgili meyhane, tavernaci da o meyhanenin sahibi demek. Rumca'dan gelen bir kulturdur taverna. Tavernaci kim, dersiniz benim icin Hayko tavernacidir. Fedon, sonra Ercan Turgut, ki Turkiye'nin ilk tavernacisidir. Ama bir arkadas cikti 'Hos Geldiniz Bes Gittiniz' diye bir album yaptı, bizi de o kategorinin icine soktular.

* Kimdi o?

Arif Susam. 'O da buradaymis bu da buradaymis' diye album yaptı. Ondan sonra tek basına calip soyleyen herkese bu isim verildi. Neden Ferdi Ozbegen'e hic kimse 'tavernaci' demedi. O da ayni muzigi yapıyor ama onu bu kategoriye

sokmadılar.

* Hayran kitleniz pek çok kisiden daha farklı değil mi? Gerçek fanatik...

Oyle. Kıbrıs'a gitmistim bir gün. Orada 'Umit Besen kadınları' ve 'Umit Besen erkekleri' diye bir grup varmış. Bu nasıl şey? diye sordum. Dediler ki, sevdiğini alamayanlara bu ismi vermişler. Benim sarkılar da hep ayrılık üzerine ya, oyle bir grup oluşturmuşlar. Gerçekten büyük bir dinleyici kitlem var. Mesela başka bir şarkı söylemek geliyor içimden, Agbi'n olur sen sarkılarını söyle diyorlar ve hâlâ 'Nikah Masası'nı aynı zevkle dinliyorlar.

IYI FILM PROJESİ GELMEDİ

* Hâlâ her akşam program yapıyorsunuz...

Mesela birinin doğum günü, 15 kişi gelmişler. Ben yine program yapıyorum çünkü oraya gelip de Umit Besen bu akşam yok! denmesini istemiyorum. Belki o yüzden yıllar yılı ayaktayım. 30 kişiye de 3 bin kişiye de aynı keyifle çalıp, soyluyorum.

* Sinema filmlerine ara verdiniz ama... Eskiden neredeyse her şarkınız için yapılan bir filmin başrolünde oynuyordunuz. 14 tane film çektik. Yedi sinemada birden vizyona giriyor, hasılat rekorları kırıyordu. Ama oradan da çok alacağım kaldı. İyi projeler de gelmedi, bıraktım...

Beni metalciler de dinliyor

* 30 yıldır her akşam sahneye çıkmaktan keyif alıyor musunuz gerçekten?

Ben o kadar çok alışmışım ki sahneye, çıkmadığım zaman bir boşluk hissediyorum. Çünkü bu benim yaşam biçimim olmuş. Ben akşam evden çıkıyorsam mutlaka sahneye de çıkıyorumdur. Bana Siz hiç değişmediniz diyorlar. Belki de o beni genç tuttu. Bir Ramazan'da bir de kandillerde çalışmam. Ama son günlerdeki ekonomik kriz bizi de etkiledi. Gerci çalıştığım yerlerde fiyatı minimumda tutmaya özen gösteriyorum. Fiks monu 60 YTL oldu. Bugün lüks bir kebapçıya gitseniz fazlasını odersiniz.

* 30 sene içinde dinleyici profiliniz hiç değişti mi?

Müşterimin karakteri hiç değişmedi. Ama tabii babadan öğula, anneden kızına geçti müşterim. Bugün 15 yaşındaki bir gencin beni dinliyor olması benim için çok önemli. Belki sahneye hiç ara vermememin, her sene bir album çıkarmamın ve zamanında yaptığım sinema filmlerinin de etkisi vardır. Fotoroman, klipler yani bu iş neyi gerektiriyorsa hepsini yapmışım. Ortadan kaybolmadım hiç. Belki 10 sene yok olsam bir nesli kacırdım. Metalcilere rastlıyorum, Agbi biz yabancı müzik dinleriz Türkçe'de bir tek seni diyorlar, sasiriyorum.

Geceleri fotoğraf çekiyorum

* Web sayfanızı ziyaret ettim ama kişisel bilgilerinizde eksikler var. Daha kapsamlı hazırlanamaz mıydı?

Web sitesini ben kurmadım. Usaklı bir hayranım olan Ceyhan Uçler kurmuş. Ben de kendisiyle tanıştıktan sonra ona destek çıktım. Yoksa ben internete girmesini bile bilmiyorum. Benim tek hobim var fotoğraf çekmek. Bilgisayarı da sırf onları kaydetmek için kullanıyorum.

* Ne tür fotoğraflar çekiyorsunuz?

Gece çıkarım bazen, manzara fotoğrafları çekerim. Ya da yürüyüş yaparken çekerim. Beni çok rahatlatıyor.

* Başka hobileriniz var mı?

Eskiden otomobillere çok düşkümdüm. Garajımda altı tane otomobilim vardı ama artık onlara da hevesim geçti. Zaten artık park edecek yerde yok.

'Kader Arkadaşım' şarkısını Hüseyin Emre'ye yaptım

* Albumlerinizden çok para kazandınız mı?

Bu plaklardan para kazanmadım hiç. Ben sadece sahneden kazan-dım, bir de maneviyat...

* Nasil kazanmazsiniz, albumle-riniz satis rekorlari kirdi?

Ben ilk kez 90'da tam 15 albomyaptiktan sonra plak sirketime Benne kadar para alacagim diye sor-dum. Bana kimse Su plaktan bukadar aliyorsun demedi ki...

* Nasil yani?

Plagimi yapan insana cok guven-mistim. Cunku benim Adana Osma-niye'den hemserimdi. Emre muzik-Huseyin Emre. 28 albumu ayni fir-maya yapan tek kisiyim ben. Aynizamanda da en buyuk vefasizlik or-negini goren biriyim. 28 albumdentoplasanz, aldigim para bir ev para-sini gecmez. Oysa tek bir albumetek bir kisiye 450 bin dolar verdiginibiliyorum. O yuzden 'Kader Arkada-sim' diye bir sarki yaptim iste...Dostluga inancim da kalmadi. In-sanlarin ozu, ici yureginden cikanses senkron olmalı.

* Nasil bir vefasizlik gordunuz?

Gun geldi her sey degisti. Plaksirketim benden cok daha ust sevi-yelere geldi. En son albumu yaptigi-miz siralarda klip cekmedi ve banaDost kalalim ama ticari iliskim bit-ti dedi. Bu olay beni cok uzdu, yik-ti. Vertigo oldum uzuntumden.

* Dostluk kaldı mı peki?

Ben bu olaydan sonra onundostluguna da inanmadim ki. Cun-ku menfaat beklemeden dostluguyapan benmisim. Beraber buyuttu-gumuz cocugun; kizimin dugunuoldu, bir cicekle bir altin gonderdi.

* Ne yaptiniz?

Baska bir muzik sirketine gec-tim. Son iki albumum Ati Muziketiketli. Gercekten cok uzuldum.

Âti Muzik
<http://www.atimuzik.com.tr/>